

elly de waard

als parelmoer

gabriele viertel



UIT HET LIPPENROOD

Haar nabijheid die uit het lippenrood

opsteeg, aan de gouden rand van het
kopje verkleefd – als de geest uit de fles –

plotseling was zij daar, luchtig als wind
en warrelig van licht, in geuren van

huid en etherische oliën, als een
duizeling zo vluchtig, alles trilde

van verrukking, als papavers, als rietjes
in één snelle verdwarreling, als

één groot trillingsding – het levende
zul je nooit werkelijk kennen en de dood

ontschiep je



ZUURSTOF VAN DE VERBEELDING!

Zuurstof van de verbeelding!
te mengen met de aarde

van de werkelijkheid!
Zodat wij op lucht lopen

en vliegen over de grond!
– En zo is zij altijd

de iemand die wij in haar
zien, maar hoe en wie

dat kiest zij uit. Zij is
als de natuur, de schepping

zelf, een naturel, volmaakt
gekunsteld en volmaakt

zichzelf



MOONSTONES

1

Haar lichaam
als een nachthemel verneveld

met de dunste
sluiers, haar naakt

zichtbaar gebleven
tot in schaduwen

die helder zijn
zij is volmaakt

begeerlijk zonder
hoofd en benen, haar hand

verwijst naar haar geslacht
haar hals is af

gesnoerd met ketens van
juwelen

2

De schoonheid van de kiezels
die de rivier geslepen had

die het stromend water sleep
tot zuivere vorm

volmaakt ook in elkaar gepast
tot elke steen glad als

haar lichaam onder mijn handen
was, mijn handen het water

dat haar vormen rondde, ik
de rivier, mijn stromen

over haar was, haar golven
onder mij en zij en zij

mijn bedding was

DE RIBBEN VAN DE BRUG LIGGEN

De ribben van de brug liggen
Als wervels in de lymfe van
De lucht en trillen van hitte.
Rug, die zich spant van de oever
Naar een overkant. Door het land-
Schap flitsen spiegels, ruiten,
Blinkende lemmetten. Wind
Rolt op licht gedragen over de
Golven aan, zijn slaven. Stralend
Zijn ze gebogen onder zijn

Koninklijke slagen. De hemel
Gorgelt kort uit haar metalen
Kelen. Achter hun namen rusten
Onzichtbaar dorpen en steden.
Wildernis van verbindingen,
Strekking van ribben; ik glijd
Langs de knopen van haar rug,
Touwladder naar een jungle van
Geluk. Tussen de wegen en het
Doel, is daar een juiste midden?



IK ZAG HET ALS MIJN OPDRACHT

Ik zag het als mijn opdracht
haar van alle onheil

te ontdoen, van alle
ongemak te zuiveren

haar te verpuren tot
het klare, mijn leed te

logenstraffen, haar in
mijn leven tot die ene

te maken, tot die ware –
ik zag haar als mijn lot.

Zij, wel gemaakt van spier
en bot, leek mij op water

stromend uit een beek of
kraan en haar kwikzilveren

schoonheid werd als alle
water, voor mijn voortbestaan

even ongrijpbaar als
noodzakelijk



Beeldend kunstenaar Gabriele Viertel maakte zestien foto's. Dichter Elly de Waard heeft zich door die foto's laten inspireren en plaatste er haar gedichten bij. Hun samenwerking mondde uit in de bundel ALS PARELMOER, die werd vormgegeven door Mart. Warmerdam en uitgegeven door Riëlle Boerland.

ALS PARELMOER werd gezet uit de Skia en in vierkleuren gedrukt door Wilco Art Books op 90 grs Chromolux 700 (binnenwerk) en 350 grs Conqueror Concept Gold Haze (omslag) en gebonden door Boekbinderij Patist.

ALS PARELMOER verscheen in het voorjaar van 2018 als vijfde deel in de reeks 99 EDITIONS bij 99 Uitgevers/Publishers te Haarlem.

De oplage bedraagt 99 door de uitgever genummerde en door de kunstenaar en dichter gesigneerde exemplaren.

Dit is nummer

Bij deze speciale editie hoort een C-print, op 305 grs Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth Paper, van het werk HUNTING van Gabriele Viertel, in een oplage van 99 genummerde en gesigneerde exemplaren.

© 2018 Gabriele Viertel, Elly de Waard, 99 Uitgevers/Publishers

ISBN 978-90-78670-54-4

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of enige andere manier, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

99 Uitgevers/Publishers
Koninginneweg 99
2012 GM Haarlem
The Netherlands
E info@99uitgevers.nl
T +31 (0)23 5347138
www.99uitgevers.nl

