

99 UITGEVERS/ PUBLISHERS NIEUWS

MAART 2022

Boek nu je gratis toegangkaart voor de KunstRAI

Over een paar weken gaat de KunstRAI van start. Van woensdag 13 tot en met maandag 18 april (paasweekend) vindt die plaats in de fraaie Europahal van RAI Amsterdam, ingang Europeplein.

Je kunt ons dit jaar vinden in **stand 23**. Daar tonen we een prachtige mix met werk van **meer dan 20 kunstenaars**: Seet van Hout, Uwe Poth, Gabriëlle van de Laak, Beth Namenwirth, Christiaan Kuitwaard, Roos Holleman, Margot de Jager, Robert Zandvliet, Anke Roder, Stijn Mulder, Roosje van Donselaar, Jan Theun van Rees, Sebastiaan Bremer, Rob Nypels, Marc Mulders, Iris le Rütte, Gabriele Viertel, Maria Barnas/Arjan van Helmond, Tammo Schuringa, Thomas Elshuis en Frederique van Rijn.

Check 99 GALLERY

99 GALLERY is een online podium waar we sinds vorig jaar unieke kunstwerken en kunst in oplage te koop aanbieden. Werk van kunstenaars met wie we in het verleden boeken hebben gemaakt, maar ook van kunstenaars die we interessant vinden en al een tijd volgen. Wil je de werken in het 'echt' zien? Maak een afspraak en kom het werk in Haarlem bekijken.

Als je klikt op deze [link](#), kom je in onze website direct bij het werk van deze kunstenaars.

Boek hier je gratis toegangkaart

Boek nu je gratis toegangkaart voor de KunstRAI. Je kunt via deze [link](#) een gratis entreebewijs boeken.

Jouw uitnodigingscode is 99GALLERYKUNSTRAI2022

Deze code kan meerdere keren gebruikt worden.

Revised Paradises van Stijn Mulder



Oude fotoalbums en tijdschriften met beeldmateriaal van verre oorden, verdwenen steden en oude beschavingen dienen als uitgangspunt voor de collages van **Stijn Mulder** (1985). Zo verwijst de serie 'Dubrovnic Raguse' naar de oorsprong van Dubrovnic, de stadstaat Ragusa, die in de 16e eeuw kon wedijveren met het oppermachtige Venetië. En in de serie 'Revised Paradise' zet Mulder de schepping naar zijn hand. Of neem de serie 'Holy Land', waarin gedroogde stukken klei het landschap en de bouwwerken letterlijk lijken te overweldigen.

Bij het maken van de collages gaat Mulder op een bijna intuïtieve manier te werk. Door delen weg te schilderen, elementen te reconstrueren of andere toe te voegen, is het originele beeld vaak niet meer herleidbaar en ontstaat een geheel nieuwe voorstelling. Hij experimenteert daarin met uiteenlopende materialen zoals klei en gevonden bouwmaterialen (isolatieplaten, folies, steen, hout). De tactiliteit van het werk prikkelt de zintuigen en nodigen de kijker uit om in het geheimzinnig gelaagde werk te verdwalen.

Stijn Mulders' intieme collages bezitten een monumentale kwaliteit, ze ogen van een afstandje bijna abstract-expressionistisch. Wie dichterbij komt, ontdekt allerlei verrassende details, die nog eens worden versterkt door de illusionistische wisselwerking van twee- en driedimensionaliteit. Pas bij deze nadere beschouwing zie je de hand van de meester, de kunstenaar/architect – die over elk detail heeft nagedacht.

Bekijk hier alle bij ons beschikbare werken van Stijn in onze [webshop](#).

Gabriëlle van de Laak: in het spoor van de modernistische traditie



Gabriëlle van de Laak (1958) woont en werkt al jaren in een atelier dat bijna direct aan de Waal ligt, vlakbij het dorp Heerewarden, dat bijna letterlijk tussen de Hollandse rivieren Waal en Maas ligt ingeklemd. Vanuit haar studio heeft Van de Laak een prachtig uitzicht over het water, over de boten die af en aan varen en over het Hollandse landschap.

Veel van haar werken gaan over ruimte, diepte, platheid en suggestie – of beter, de poging om ruimte op een schilderij te suggereren. Hans den Hartog Jager: "Daarmee past Van de Laaks werk prachtig in de rijke, modernistische traditie die al sinds het begin van de twintigste eeuw door de Nederlandse schilderkunst loopt. Of het nu Mondriaan is, Fernhout, Dibbets of Zandvliet, allemaal hebben ze geprobeerd de dubbelzinnigheid te laten zien van de rijkdom van de natuur, aan de andere kant laten ze steeds weer zien dat in Nederland zowel het landschap als het landschapsschilderij altijd een constructie zijn, waarin je al dan niet kunt besluiten te geloven."

'Ship breaking yards' (zie afbeelding) is een mooi voorbeeld van hoe Gabriëlle de ruimte van een watergezicht (met een doormidden gezaagd sloopschip) weet te vangen in een klein, plat doek. Iets soortgelijks, maar dan abstract, is aan de orde in een serie kleine werken, waarin veelkleurige buisvormen en vlakken telkens in een dynamische, ruimtelijke compositie zijn neergezet.

In 2010 verscheen van Gabriëlle van de Laak bij 99 Uitgevers/Publishers de publicatie [Deeltjes & Golven](#). Dit prachtige boekje is nog steeds te bestellen.

Bekijk hier alle bij ons beschikbare werken van Gabriëlle in onze [webshop](#).

Heb je vragen over de edities en unieke werken die we aanbieden op onze website? Neem dan gerust contact met ons op.

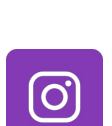
We zouden het leuk vinden je op de KunstRAI te zien!

Mart. Warmerdam

Riëlle Boerland



Facebook



Instagram



Website

Deze e-mail is verzonden naar [{{email}}](#). Als u geen nieuwsbrief meer wilt ontvangen, kunt u zich [hier afmelden](#). • U kunt ook uw [gegevens inzien en wijzigen](#). • Voor een goede ontvangst voegt u info@99uitgevers.nl toe aan uw adresboek.

