

99 UITGEVERS/  
PUBLISHERS

NIEUWS

MAART 2022

## Een voorjaarsbries op de KunstRAI

Over een paar weken gaat de KunstRAI van start. Van woensdag 13 tot en met maandag 18 april (paasweekend), vindt de KunstRAI plaats in de ruime en lichte Parkhal van RAI Amsterdam. Je kunt ons vinden in **stand 23**.

We hebben deze keer een grote line up van **ruim 20 kunstenaars** met betaalbare kunst op een wat kleiner formaat. We laten niet alleen werk zien van kunstenaars met wie we in het verleden boeken hebben gemaakt, maar tonen ook werk van kunstenaars, met wie we nog niet eerder hebben samengewerkt.

In aanloop naar de beurs laten we jullie in een serie nieuwsbrieven alvast kennismaken met een aantal deelnemers. In deze nieuwsbrief zijn dat Jan Theun van Rees en Roosje van Donselaar. Hun werk is al te bekijken op **99 GALLERY**, een nieuw **online platform** dat we vorig jaar ontwikkelden. Hier bieden we unieke kunstwerken en kunst in oplage te koop aan. Het blijft natuurlijk ook mogelijk het werk in Haarlem, op afspraak, te komen bekijken. En binnenkort natuurlijk op de KunstRAI.

## Verinnerlijkte ruimtes van Jan Theun van Rees



Bad-Ruimte, 2021



Voorjaarsbries, 2015

**Jan Theun van Rees** (1960) is immer gefascineerd door de verbeelding van ruimte. Sinds het begin van deze eeuw heeft hij zich hierbij toegelegd op de fotografie. Zo heeft hij verborgen ruimtes gefotografeerd in de monumentale 'landmark buildings' van Chicago. In Amsterdam documenteerde hij jarenlang de ontmantelde musea en theaters. Meer recent richtte hij zijn camera op de ruimtes tussen de gebouwen in Tokyo.

Enkele jaren geleden trad er een verandering op: het vastleggen van de ruimte zoals hij die aantreft is niet langer toereikend. De perceptie van een ruimte, hoe hij een ruimte ervaart, wordt steeds belangrijker. Hij doet ingrepen in de ruimten die hij fotografeert, bijvoorbeeld door gordijnen en vitrages aan de ruimte toe te voegen, waarmee het invallende licht wordt gemanipuleerd.

In 2018 construeert Van Rees voor het eerst een gehele ruimte, met als enig doel om deze te fotograferen. Het bouwproces verloopt intuïtief, zonder een helder plan. Na voltooiing wordt de ruimte die zo is ontstaan gefotografeerd om vervolgens weer te worden afgebroken. Het is hierbij van belang dat de geconstrueerde ruimte zo groot is dat deze daadwerkelijk kan worden betreden. Het is dus geen schaalmodel.

Nog steeds fotografeert Van Rees ruimten die hem fascineren, terwijl de zelf geconstrueerde ruimte vaak verwijzingen bevat van eerdere ruimtelijke ervaringen of locaties die hij eerder in zijn leven heeft bezocht. Zo ontstaat een fascinerende wisselwerking tussen de waarneming van de buitenwereld en de weergave van een 'verinnerlijkte ruimte' die hij zelf construeert.

Bekijk hier alle bij ons beschikbare werken van Jan Theun in onze [webshop](#).

## Roosje van Donselaars Wunderkammer van hemellichamen



Ursa Minor, 2021



Laika, 2020

**Roosje van Donselaar** (1986) maakt sculpturen en installaties. Onbekende materialen en technieken vormen een belangrijke inspiratiebron voor haar. Gedurende het proces worden de mogelijkheden en beperkingen van de techniek en materialen zichtbaar. Naast dit tactiele traject analyseert Van Donselaar de historische waarde van het materiaal. Ze onderzoekt de betekenis ervan door diep te graven in wetenschap, mythen, legendes en studies van (verloren) beschavingen.

*Cosmotheoros – een Wunderkammer van hemellichamen* (2020, work in progress) is een mooi voorbeeld van deze werkwijze. Van Donselaar: "Door de eeuwen heen heeft de mensheid geprobeerd 'het buitenaardse' te bepalen, te classificeren en te vangen. Mijn installatie *Cosmotheoros* demonstreert dit eeuwigdurende menselijke verlangen. Diverse observaties, inzichten, gebeurtenissen en fantasieën uit het echte leven versmelten hierin met allerlei inzichten en ontdekkingen uit de religie, de occulte wereld, wetenschap en astronomie. De mensheid is niet alleen spiritueel verbonden met de kosmos, maar ook fysiek. We zijn tenslotte gemaakt van sterrenstof."

*Cosmotheoros* combineert het aardse en het hemelse. Het gebruik van klei en goud heeft zowel een symbolische als een poëtische waarde. Klei is het residu van alles wat heeft geleefd. Planten, dieren en mensen keren terug naar klei wanneer hun leven eindigt. Goud kan alleen worden gevormd door de dood van een neutronenster. De supernova veroorzaakt kernreacties waaruit goud ontstaat. Klei en goud: twee materialen die beide ontstaan in de laatste fase van een levenscyclus. De ene (klei) wordt als waardeloos beschouwd en de andere (goud) als zeer waardevol. Toch zijn beiden een overblijfsel van het leven. In *Cosmotheoros* worden deze materialen samengevoegd om het verhaal van de kosmos te presenteren."

Elke sculptuur is uniek (handgemaakt) en gesigneerd. Bekijk hier alle bij ons beschikbare werken van Roosje in onze [webshop](#).

**Heb je vragen over de edities en unieke werken die we aanbieden op onze website? Neem dan gerust contact met ons op.**

**Mart. Warmerdam**  
**Riëlle Boerland**



Facebook



Instagram



Website

Deze e-mail is verzonden aan [{{email}}](#). • Als u geen nieuwsbrief meer wilt ontvangen, kunt u zich [hier afmelden](#). • U kunt ook uw [gegevens inzien en wijzigen](#). • Voor een goede ontvangst voegt u [info@99uitgevers.nl](mailto:info@99uitgevers.nl) toe aan uw adresboek.

