

# 99 UITGEVERS/ PUBLISHERS NIEUWS

FEBRUARI 2023

## Art on Paper Amsterdam 16 - 19 maart

Over een paar weken gaat **Art on Paper Amsterdam** weer van start. Op deze beurs presenteren circa 25 Nederlandse en 25 buitenlandse galerieën zich met werk op (of met) papier. De beurs vindt plaats van donderdag 16 tot en met zondag 19 maart in het iconische (ronde) Gashoudergebouw op het Westergasterrein. Je kunt ons vinden in **stand 49**.

Op deze beurs tonen we werken op papier van drie kunstenaars: tekeningen en collages van **Aletta Bos**, geborduurde fototransfers van **Margot de Jager** en collages van **Stijn Mulder**. Werken op papier hebben meestal een kleiner formaat en zijn mede daardoor ook vriendelijker in prijs.

We bieden je een gratis ticket aan met de code

**99GALLERYAOP23**

Via deze [link](#) kun je een ticket boeken. De code kan worden ingevoerd bij '% promotioneel code'.

In deze nieuwsbrief laten we je alvast kennismaken met het werk van Stijn Mulder en Margot de Jager. Een selectie van hun werk is, samen met dat van Aletta, nu al te bekijken op **99 GALLERY**, een nieuw **online platform** dat we twee jaar geleden startten. Hier bieden we unieke kunstwerken en kunst in oplage te koop aan. Het is ook mogelijk het werk in Haarlem, op afspraak, te komen bekijken. En binnenkort natuurlijk op Art on Paper Amsterdam.

## Verleidelijke 'shelters' van Margot de Jager



Met de serie *Shelter* raakt **Margot de Jager** aan een universeel en eeuwenoud thema: dat van migratie, van mensen op de vlucht voor armoede en/of geweld. Shelter betekent letterlijk 'beschutting', 'onderdak', 'schuilplaats', 'bescherming'. In elk van de werken is een hut, schuur of ander (krakkemikkig) onderkomen te zien, gesitueerd in een lieflijk of juist onherbergzaam, *unheimisch* landschap. Het zijn pleisterplaatsen voor wie onderweg is of op de vlucht, tussenstops waar men even kan rusten of schuilen. In De Jagers werk zijn de *shelters* geen comfortabele plekken: met moeite houden de planken het geheel bij elkaar, het dak lekt, de wind heeft er vrij spel. Toch bieden ze – tijdelijk – veiligheid en bescherming.

De gebruikte techniek is tamelijk uniek te noemen: die van geborduurde fototransfers. Margot de Jager koos telkens een bestaande foto van een landschap en plaatste daar een foto van een shelter in. Het geassembleerde beeld werd via een fototransfer-techniek overgezet op dun karton. Het maken van fototransfers is een delicaat proces, waarbij er onregelmatigheden kunnen ontstaan die het beeld 'verrijken'. Daarna ontstond een extra laag door over de fototransfer heen te borduren. Bijna intuïtief bracht ze kleuraccenten aan en voegde ze elementen toe aan de voorstelling. Op die manier kregen de schamele onderkomens zelfs een verleidelijke en begerenswaardige status.

Bekijk hier alle bij ons beschikbare werken van Margot in onze [webshop](#).

## De droompaleizen van Stijn Mulder



Palais de Versailles # 5, 2022



Palais de Versailles # 10, 2022

Oude fotoboeken en tijdschriften met beeldmateriaal van verre oorden, verdwenen steden en oude beschavingen dienen als uitgangspunt voor de collages van **Stijn Mulder**. Zo verwijst de serie *Dubrovnic Raguse* naar de oorsprong van Dubrovnic, de stadstaat Ragusa, die in de 16e eeuw kon wedijveren met het oppermachtige Venetië. En in de serie *Revised Paradise* zet Mulder de schepping naar zijn hand. Of neem de serie *Holy Land*, waarin gedroogde stukken klei het landschap en de bouwwerken letterlijk lijken te overweldigen.

Voor zijn meest recente serie, *Palais de Versailles*, vormde een honderd jaar oud boekje met panoramafoto's van het Franse paleis het startpunt. De weelderige interieurs en barokke bouwstijl vind je er niet in terug, maar waren gek genoeg juist de elementen die hem in eerste instantie intrigeerden. Mulder schiep vervolgens zijn eigen droompaleis Versailles.

Stijn Mulders intieme collages bezitten een monumentale kwaliteit. Wie dichterbij komt, ontdekt allerlei verrassende details, die nog eens worden versterkt door de illusionistische wisselwerking van twee- en driedimensionaaliteit. Pas bij deze nadere beschouwing zie je de hand van de meester, de kunstenaar/architect – die over elk detail, ogenschijnlijk willekeurig aangebracht, heeft nagedacht.

Bekijk hier alle bij ons beschikbare werken van Stijn in onze [webshop](#).

**Heb je vragen over de edities en unieke werken die we aanbieden op onze website? Neem dan gerust contact met ons op.**

### Openingstijden van de beurs

Donderdag 16 maart: 15.00 - 18.00 uur (besloten preview) 18.00 - 21.00 uur (opening)

Vrijdag 17 maart: 11.00 - 19.00 uur

Zaterdag 18 maart: 11.00 - 19.00 uur

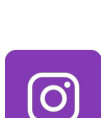
Zondag 19 maart: 11.00 - 19.00 uur

**We vinden het leuk je te ontmoeten op Art on Paper!**

**Mart. Warmerdam**  
**Riëlle Boerland**



Facebook



Instagram



Website

Deze e-mail is verzonden aan {{email}}. • Als u geen nieuwsbrief meer wilt ontvangen, kunt u zich [hier afmelden](#). • U kunt ook uw [gegevens inzien en wijzigen](#). • Voor een goede ontvangst voegt u [info@99uitgevers.nl](mailto:info@99uitgevers.nl) toe aan uw adresboek.

