

99 UITGEVERS/  
PUBLISHERS

NIEUWS

APRIL 2023

## KunstRAI 2023: van 3 t/m 7 mei

Over een paar weken gaat de KunstRAI van start. Van woensdag 3 tot en met zondag 7 mei vindt die plaats in de fraaie Europahal van RAI Amsterdam, ingang Europaplein.

Je kunt ons dit jaar vinden in stand 23. Daar tonen we schilderijen van Beth Namenwirth, foto's van Jan Theun van Rees en schilderijen en porseleinen objecten van Aletta Bos.

Nieuwsgierig? Check dan alvast ons online podium [99 GALLERY](#) waar we unieke kunstwerken en kunst in oplage te koop aanbieden. Je vindt hier ook werk van onze andere kunstenaars.

### Gratis ticket

Dit jaar werkt de KunstRAI voor het eerst met een ander ticketsysteem, van Eventpartners.

Daarom krijg je binnenkort een aparte email met een link waarmee je een gratis ticket kunt boeken. Als je vragen heb over deze mail, neem dan gerust contact met ons op.

De openingstijden zijn: woensdag 3 mei van 16.00 tot 21.00 uur (besloten), donderdag 4 mei van 11.00 tot 18.00 uur, vrijdag 5 mei van 12.00 tot 21.00 uur, zaterdag 6 en zondag 7 mei van 11.00 tot 18.00 uur.

## Jan Theun van Rees: zoeken of vinden?



"Je ne cherche pas, je trouve". Deze beroemde uitspraak van Picasso is op veel kunstenaars van toepassing – en zeker ook op de werkwijze van fotograaf **Jan Theun van Rees**. Een mooi bewijs daarvan vormen de foto's die hij maakte tijdens een artist-in-residency, IN SITU, in Portugal in het corona-jaar 2020. Ergens ten oosten van Coimbra, waar heuvels ongemerkt overgaan in bergen, staat een nutteloos huisje, achter op het erf van een boerderij. De vloer meet 2,5 x 9 meter, er zijn vier betonnen muren, een deur, een raam met luik en een plat dak. Met deze minimale gegevens ging Van Rees aan het werk en onderzocht hij de mogelijkheden om tot een beeldende uitspraak te komen.

Een van de oplossingen bestond eruit, dat hij het huisje gebruikte als camera obscura en zo de buitenomgeving kon projecteren op een van de binnenwanden om die vervolgens te fotograferen. Een andere vondst was het plaatsen van propen vloeipapier in het enige raam. Het zonlicht van buiten en de grillige vormen van het papier leverden een aantal betoverende fotosculpturen op, waarvan we er op de KunstRAI twee laten zien.

Naast enkele vroege werken tonen we ook vier prachtige, kleine stillevens met flesjes, die hij dit jaar maakte als welkom vervolg op een soortgelijk stilleven dat vorig jaar, nog voor de beurs van start ging, al meteen was uitverkocht.

Bekijk hier alle bij ons beschikbare werken van Jan Theun in onze [webshop](#).

## De Wunderkammer van Aletta Bos



Het oeuvre van **Aletta Bos** zou met enige fantasie als een hedendaagse pendant van de 16e-, 17e- of 18e-eeuwse *Wunderkammers* beschouwd kunnen worden. In deze kunst-en rariteitenkabinetten werden o.a. allerlei voorwerpen verzameld uit de natuur zoals vreemde schelpen, struisvogeleieren, mineralen, kristallen, edelstenen, planten, opgezette dieren enz.

Deze Wunderkammers waren bedoeld om te pronken, maar ook om de chaos te ordenen. Het was een poging om alle wonderen van de schepping bij elkaar te brengen in één kamer. Sommige van die verzamelingen groeiden later uit tot musea, zoals Teylers in Haarlem.

De unieke verzameling die Aletta aanlegt, lijkt hierop geënt maar onttrekt zich aan enige noodzaak tot ordening, laat staan wetenschappelijke verantwoording. Fantasie en abstractie voeren hier de boventoon, overdadig en uitbundig door haar vastgelegd in intieme collages en tekeningen, schilderijen, kijkkastjes en installaties van porseleinen objecten.

Afgelopen maart verscheen bij ons haar boek [We are nature](#) en lieten we op Art on Paper Amsterdam werken op papier zien van Aletta. Op de KunstRAI tonen we een kleine, prachtige selectie van haar schilderijen en porseleinen objecten.

Bekijk hier een selectie van bij ons beschikbare werken van Aletta in onze [webshop](#).

## Nieuwe miniatures van Beth Namenwirth



Ook dit jaar tonen we op de KunstRAI weer schilderijen van **Beth Namenwirth**, met wie we in 2020 een [boek](#) maakten. Ze werkt meestal op een klein formaat. Beth: "Vaak schilder ik intieme ruimtes, eigen werelden. Ik bied daarmee de toeschouwer een inkijkje in een andere werkelijkheid. Het kleinere formaat maakt de kijkervaring op een bepaalde manier persoonlijker."

Die andere werkelijkheid gaat over mensen – meestal jonge vrouwen – die zich in een besloten ruimte bevinden; ze poseren, vaak kijken ze naar kunst. Beth: "Als kind was het mijn grootste wens dat mijn poppen echt zouden gaan leven en met me zouden praten. Op een bepaalde manier schilder ik de figuurtjes in mijn schilderijen alsof ze een eigen leven hebben. Ook voelt het of ik door ze heen leef en ze allerlei dingen laat doen. Het zijn vaak fantasiefiguren die eruitzien of zich gedragen zoals ik zelf graag zou willen zijn."

In haar meest recente werken zoomt ze nadrukkelijk in op de vrouwfiguren en kijken we naar allerlei details van kleding en huid, close-ups die balanceren tussen erotiek en onschuldige frivoliteit. En de humor is nooit ver weg ...

Bekijk hier een selectie van bij ons beschikbare werken van Beth in onze [webshop](#).

Heb je vragen over de edities en unieke werken die we aanbieden op onze website?

Neem dan gerust [contact](#) met ons op.

We zouden het heel leuk vinden om je straks te ontmoeten op de KunstRAI!

Mart. Warmerdam

Riëlle Boerland



Facebook

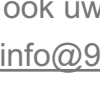


Instagram



Website

Deze e-mail is verzonden aan {{email}}. • Als u geen nieuwsbrief meer wilt ontvangen, kunt u zich [hier afmelden](#). • U kunt ook uw [gegevens](#) inzien en wijzigen. • Voor een goede ontvangst voegt u [info@99uitgevers.nl](mailto:info@99uitgevers.nl) toe aan uw adresboek.



Laposta